

Øverst: Vestfacaden med den lange havemur mod Ringvejen.
 I midten: Sydfacaden med den forsænkede have. Vinduerne giver
 lys til mødelokalerne i stueetage og underetage.
 Nederst: Østfacaden med hovedindgangen fra kirkens forplads.

■ Top: West side, with the long garden wall facing Ringvejen.
 Centre: South side with the low-level garden. The windows provide
 light for the meeting rooms at ground floor and lower level.
 Bottom: East side with the main entrance from the forecourt.

Præstebro Kirke.

Adresse: Tornerosevej, Herlev.

Bygherre: Præstebro Kirkes menighedsråd.

Opførelsesår: 1965-69.

Arkitekter: Inger og Johannes Exner, MAA.

Medarbejdere: Ebbe Christensen, MAA (lysforhold), Mogens
 Hansen, Martha Rambusch, MAA, H. Ussing, MAA.

Ingeniører: Eduard Troeltsgaard, FRI; akustik: Johs. Jørgensen A/S,
 Jørgen Petersen, FRI.

Landskabsarkitekter: Morten Klint og K. Lund-Sørensen, MDL.

Præstebro Kirke, Herlev

Arkitekter: Inger og Johannes Exner, MAA

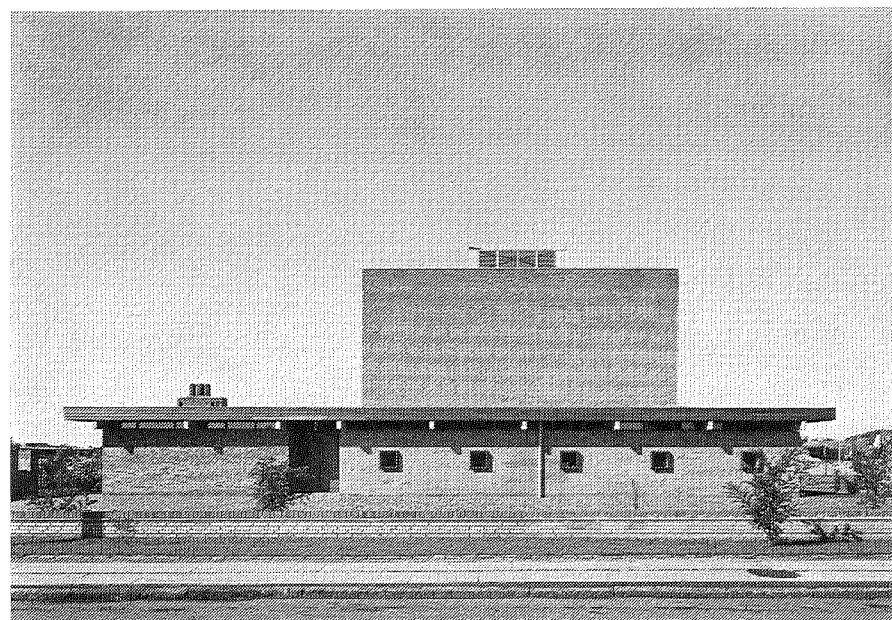
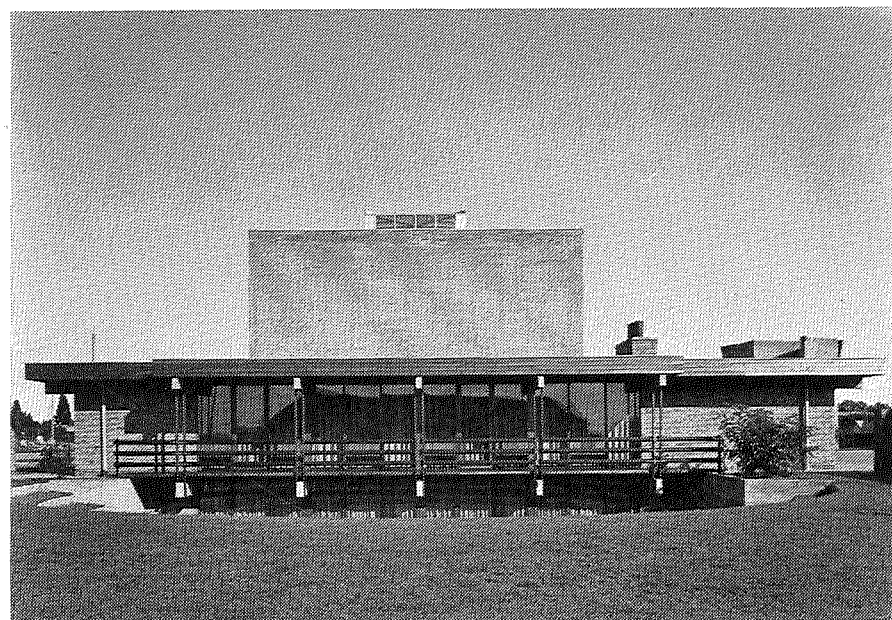
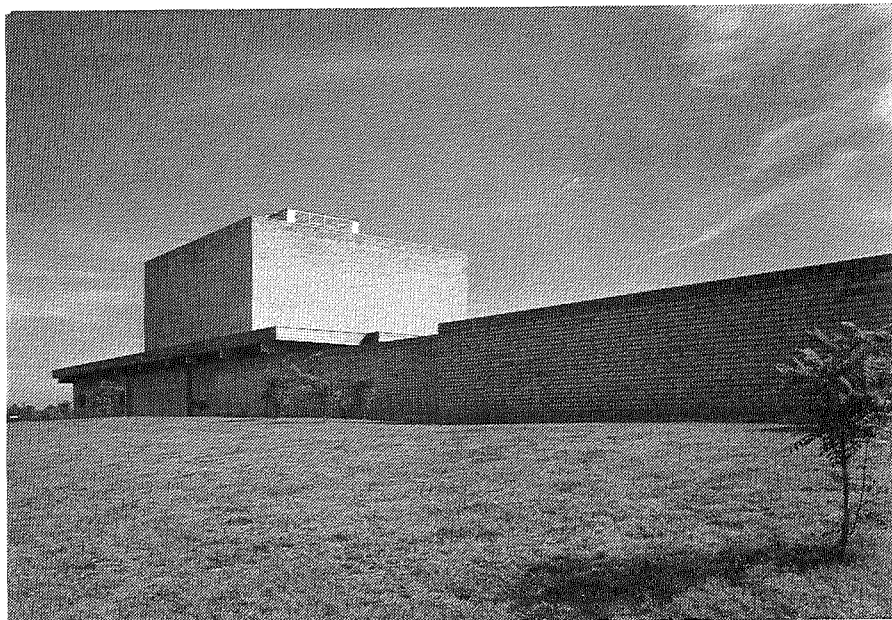
Inger og Johannes Exner har i flere kirker arbejdet med et
 kubisk kirkerum, og Arkitektur viser her Præstebro kirke
 i Herlev og Nørrelandskirken i Holstebro, som begge er
 blevet til omtrent samtidig.

De to kirkebygninger er helt forskellige i deres plandisposition,
 men selve kirkerummets form og den rolle denne
 kubus spiller i bygningsanlæggets ydre helhed viser deres
 slægtskab. Også materialevalg og belysning viser slægts-
 skabet – murstensvæggene står ubehandlet både ude og inde
 og giver rummene en seriøs tyngde, oplevet af lysindholdet
 fra de smalle ovenlysvinduer langs alle fire ydermure. Om-
 talen af de to kirker er skrevet af Erik Møller.

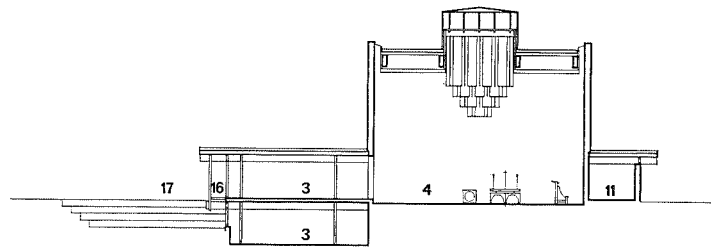
Præstebro kirke i Herlev er bygget i to tempi, idet
 sydfløjen, som indeholder en større menighedssal og en
 rummelig kælder, blev opført i 1965 og fungerede som
 kirkesal indtil den endelige udbygning blev færdig i 1969.

Det, som karakteriserer Præstebro kirke, er, at al den
 væsentlige kommunikation inden for bygningsanlægget
 foregår gennem 2 søjlegange, som begrænser selve kirke-
 rummet og er i åben forbindelse med dette. Arkitekterne
 forklarer, at dette ikke alene har en symbolsk betydning
 ved at understrege kirkerummets centrale betydning,
 men at det rent praktisk betyder, at de 140 pladser i
 selve kirken kan udvides på forskellig vis helt op til 550
 pladser, når alle tilslutningsmuligheder er taget i brug.
 Det er jo klart, at kirkelige handlinger som bisættelser
 vil vanskeliggøre samtidig anvendelse af de tilstødende
 rum, men jeg forstod, at der ikke havde været nogen
 komplikationer.

ARKITEKTUR 1 1971

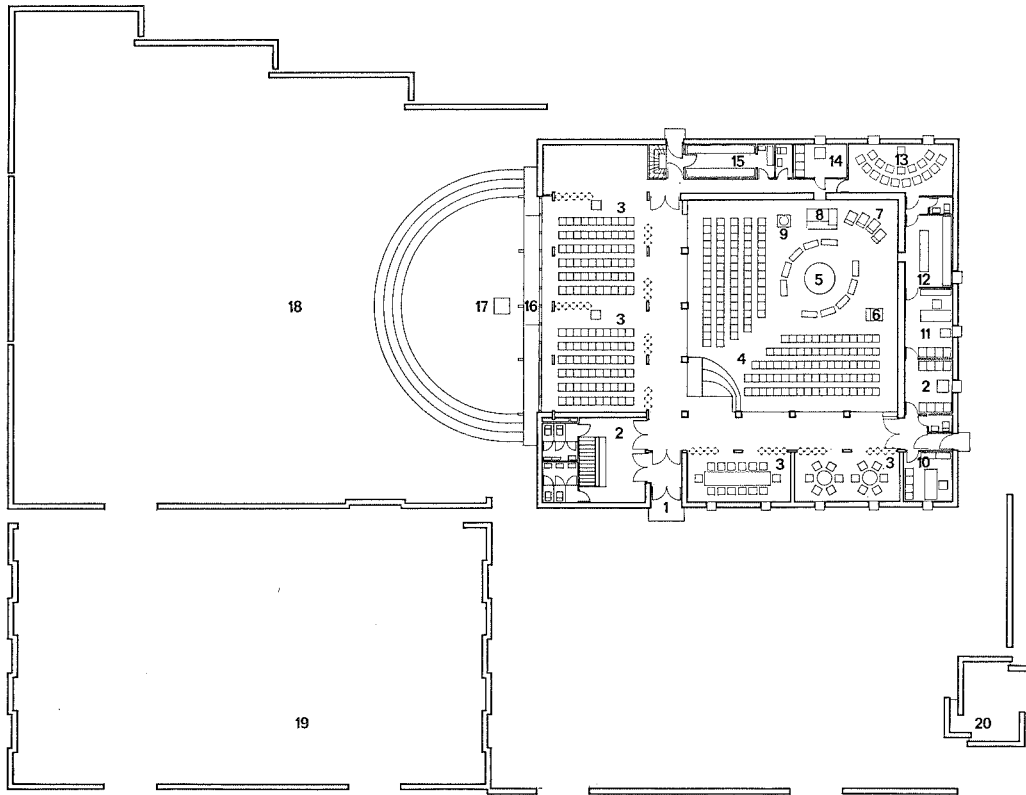


ALLE FOTOS © K. HELMER-PETERSEN



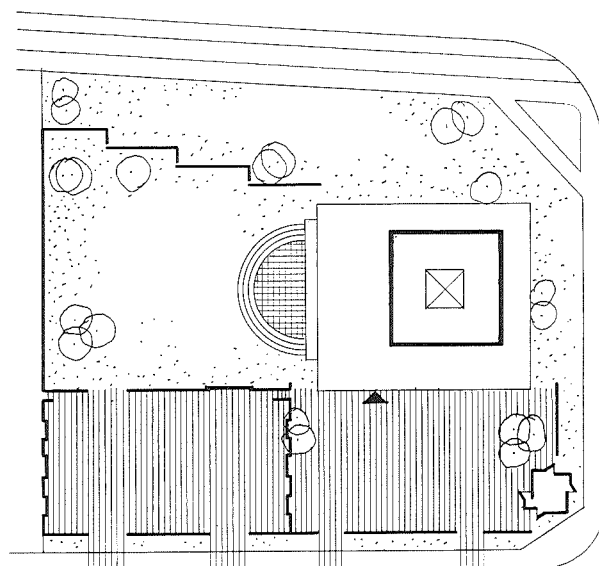
Plan og snit, mål 1 : 500

- 1 hovedindgang
- 2 venterum
- 3 møderum
- 4 kirkesal
- 5 alter
- 6 prædikestol
- 7 sangkor
- 8 orgel
- 9 døbefont
- 10 kordegn
- 11 præst
- 12 sakristi
- 13 konfirmandrum
- 14 vænerum for organist og kor
- 15 køkken
- 16 balkon
- 17 amfiteater med bålplads
- 18 have
- 19 parkering
- 20 klokketårn med ligkapel og redskabsrum for neden



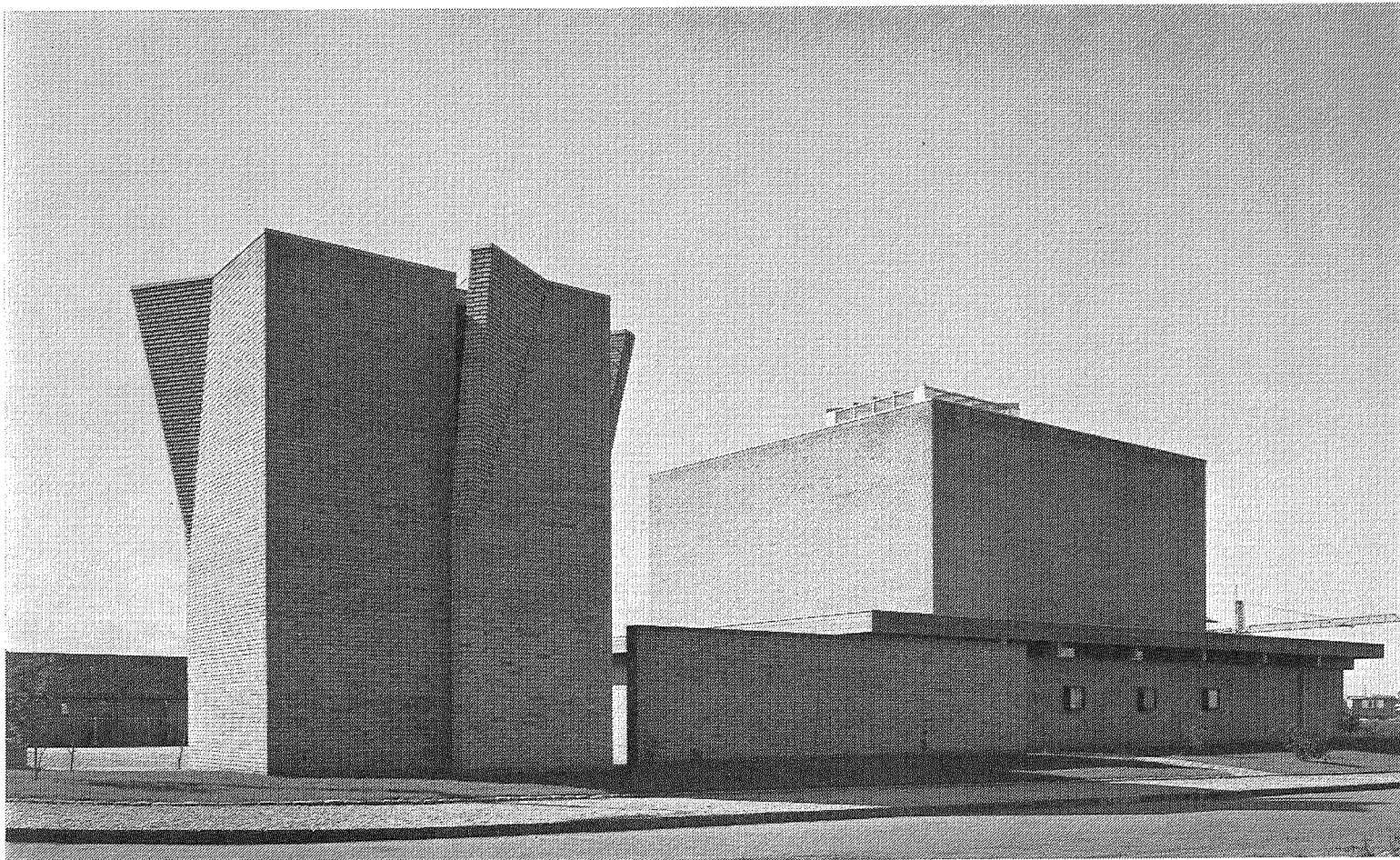
■ Plan and Section, 1 : 500

- 1 main entrance
- 2 waiting room
- 3 meeting room
- 4 interior of the church
- 5 altar
- 6 pulpit
- 7 choir
- 8 organ
- 9 font
- 10 parish clerk
- 11 priest
- 12 sacristy
- 13 confirmation class
- 14 waiting room for organist and choir
- 15 kitchen
- 16 gallery
- 17 amphi-theatre with bonfire site
- 18 garden
- 19 car park
- 20 belfry with mortuary and implements room



Beliggenhedsplan, mål 1 : 1000

- Site plan, scale 1 : 1000



I både kirkerum og de tilstødende lokaler er anvendt Arne Jacobsens stabelstol af lamineret bøg og både alter, prædikestol og døbefont er flytbare, omend ikke til daglig omflytning, men det er bemærkelsesværdigt, at man peger på den række af funktionsmuligheder, denne åbne plan giver, – koncerter, teater, film, konferencer m.v.

Møbleringen af selve kirkerummet er iøvrigt efter hvad arkitekterne benævner som *circumstantes*princippet (*circumstantes* = omkringstående) og det runde alterbord under ovenlyset er centret, præsten står »bag« alteret og sammen med kor og orgel slutter han den kreds, menigheden danner om rummets centrale punkt, som også er det stærkest oplyste område fremhævet ved den store daglysekroner, som ovenlyslanternen danner.

Der er menighedssal, rum til konfirmandundervisning, velbeliggende kontorer til præst og kordegn, kor og organist samt en kælderetage med pejsestue.

Udgravningen foran kælderen er udformet amfiteatralisk og synes velegnet ved spejdermøder og lignende. Det er et særdeles koncentreret bygningskompleks og alt synes at være på plads.

Klokketårnet ligger adskilt fra kirken og dets lave kompakte masse tager ikke magten fra det dominerende centrale kirkerum. Klokkerne hænger i et relativt lukket rum, hvilket har betydning for klangbilledet, idet lyden først reflekteres mellem klokketårnets vægge inden den slipper ud gennem glamhullerne.

Parkeringsplads og indgangsplads er omgivet af mure, og hele anlægget er friholdt fra Ringvejen og den omgivende bebyggelse med frie græsarealer. **Erik Møller**

Kirkens nordfacade og klokketårnet. Kirken er opført i gule maskinsten. Lanternen over kirkesalen er udført af aluminium.

■ *East side of the church with the belfry. The church is erected in yellow machine brick. The lantern above the church is made of aluminium*

Om circumstantesprincippet og alternativ brug af kirkesalen se også side A 10.



Klokketårnet med de specielt udformede glamhuller.

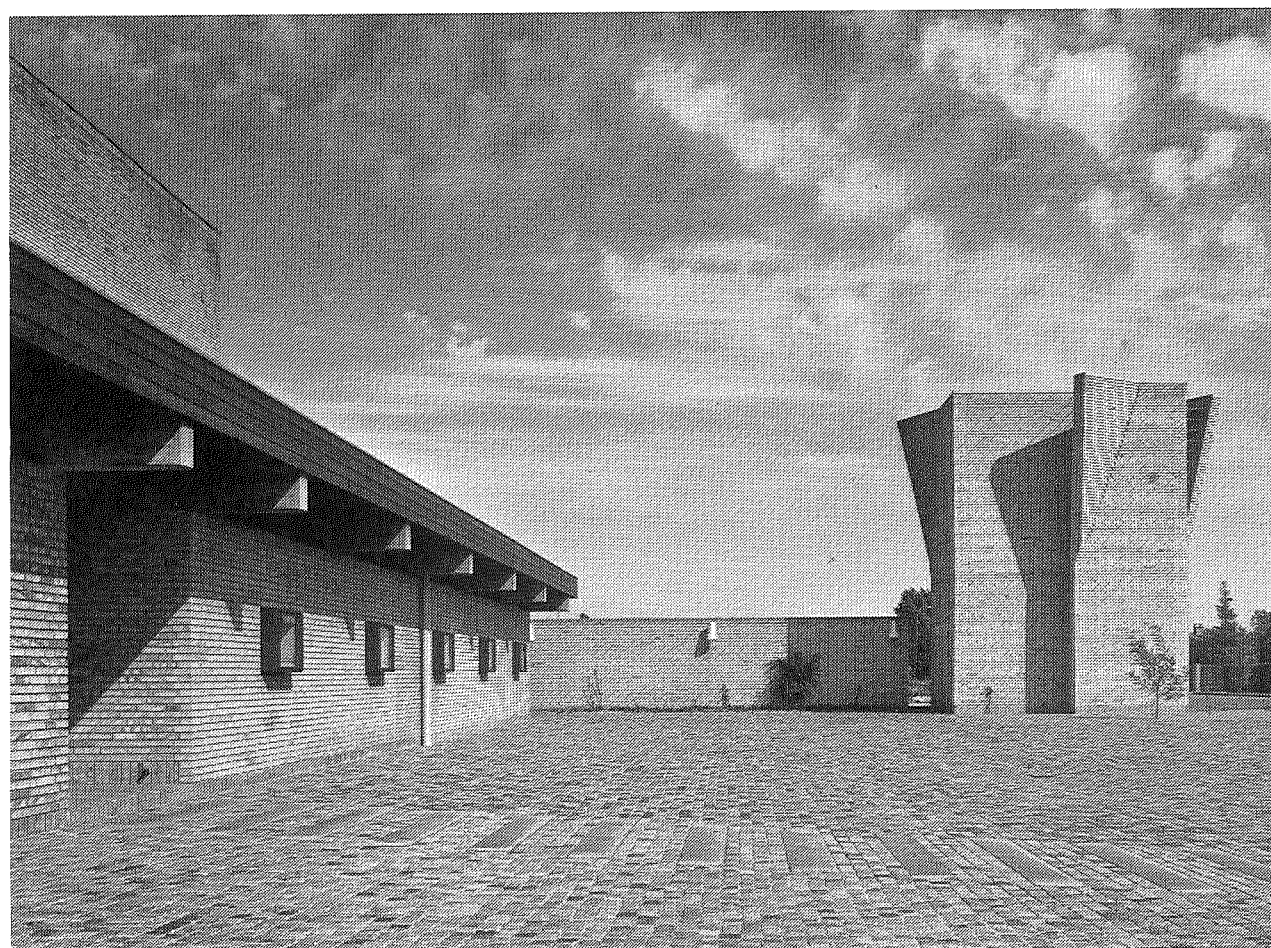
Herunder: den østvendte hovedindgang med den brolagte forgård. Her er tilkørsel, men parkeringen er henvist til en lukket gård.

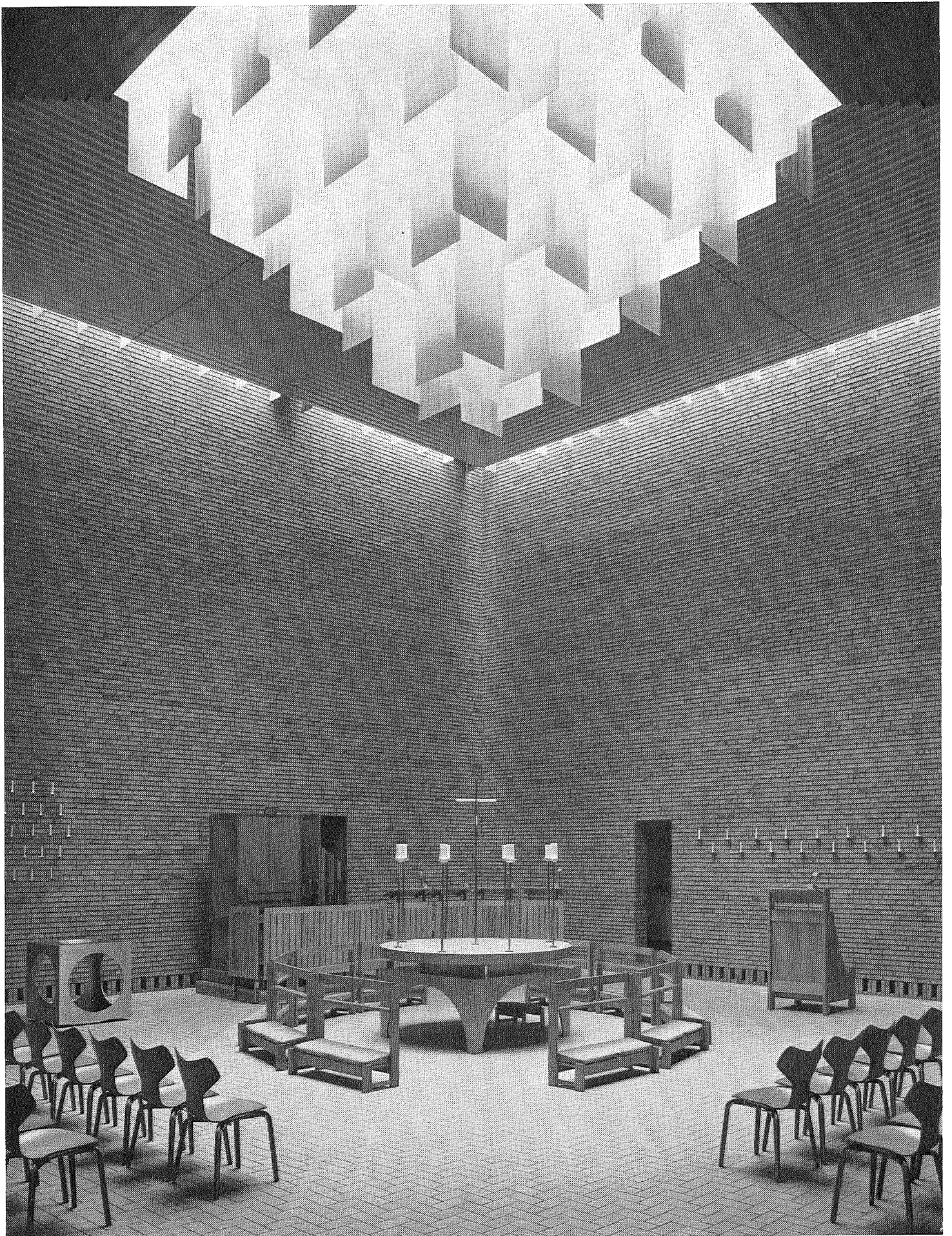
Modstående side: Kirkesalen. Ovenlyset kommer dels fra spalterne mellem mur og loft og dels fra et centralt anbragt ovenlys. Lyset spredes af de nedhængende aluminiumskærme. Kirkerummet er møbleret med løst inventar, så det kan ommøbleres til forskellige formål (se annonceriderne A 10).

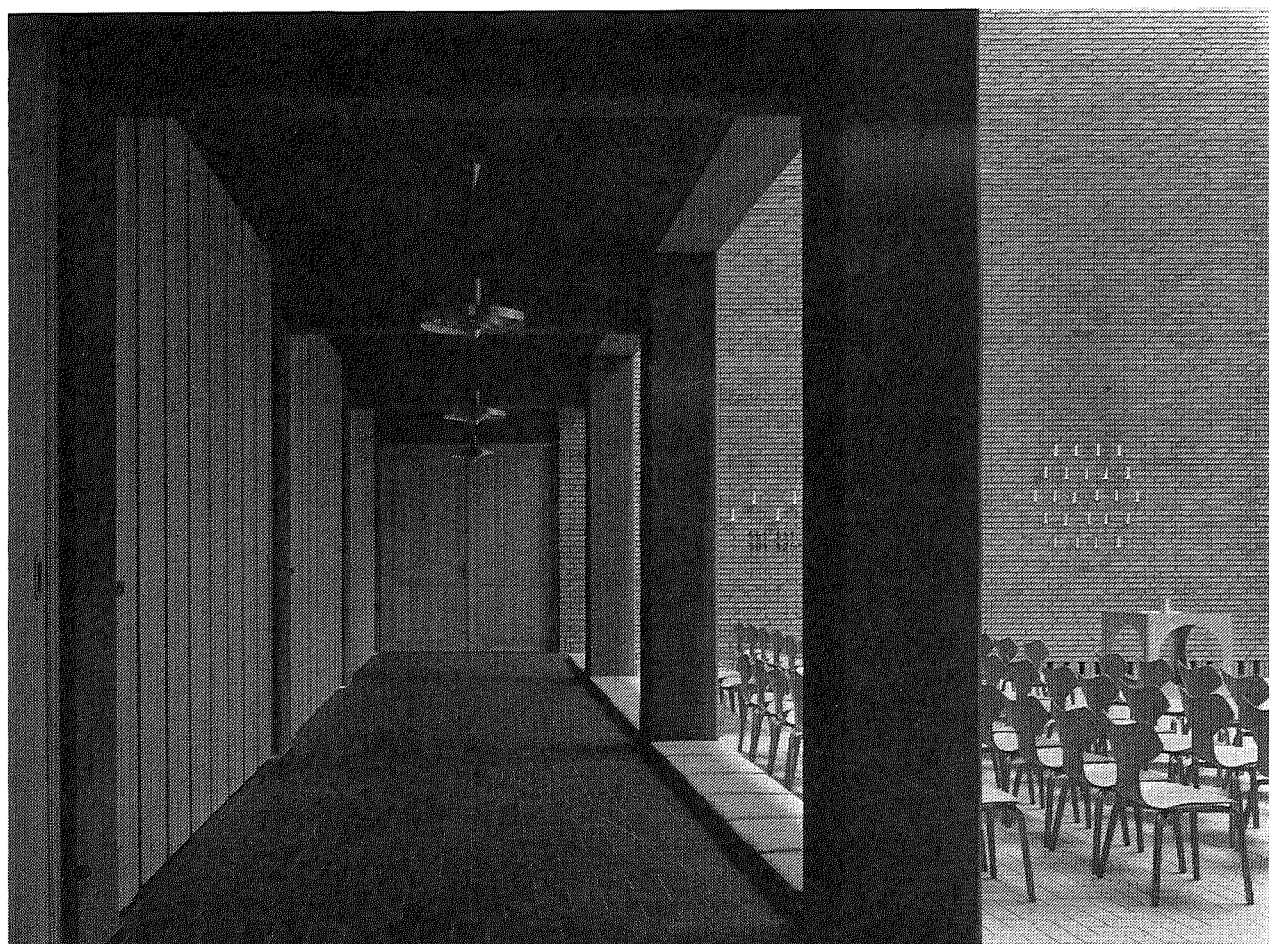
■ *The belfry with the specially designed acoustic apertures.*

Below: The main entrance on the east side with the paved forecourt. This forecourt is reserved for arrivals and departures whilst parking is relegated to an enclosed courtyard.

Opposite page: Interior of the church. The daylight enters partly through the gaps between walls and ceiling and partly through centrally placed top lighting, and is then spread by the suspended aluminium screens. The pews are movable so that they can be rearranged to suit different purposes.





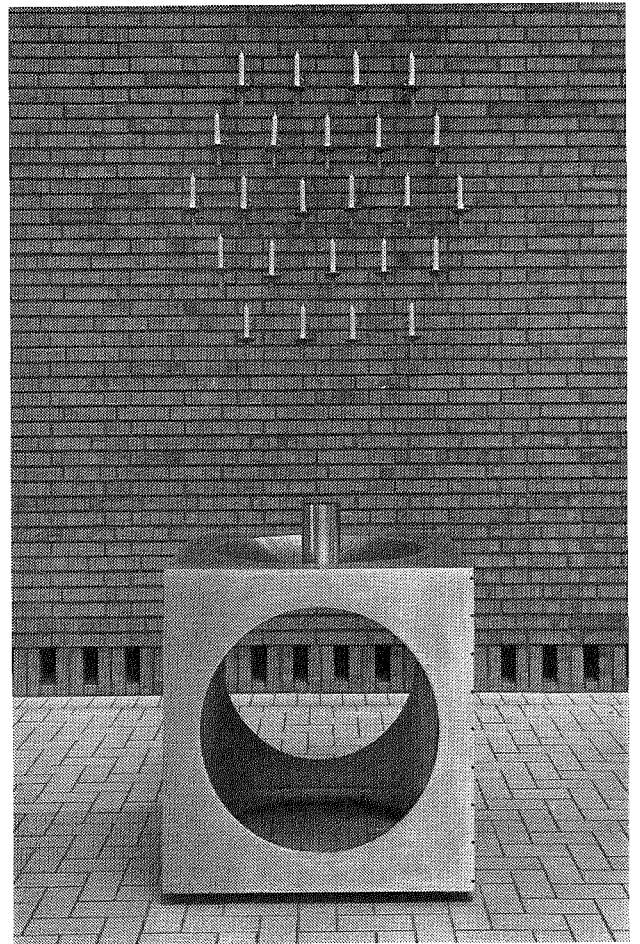
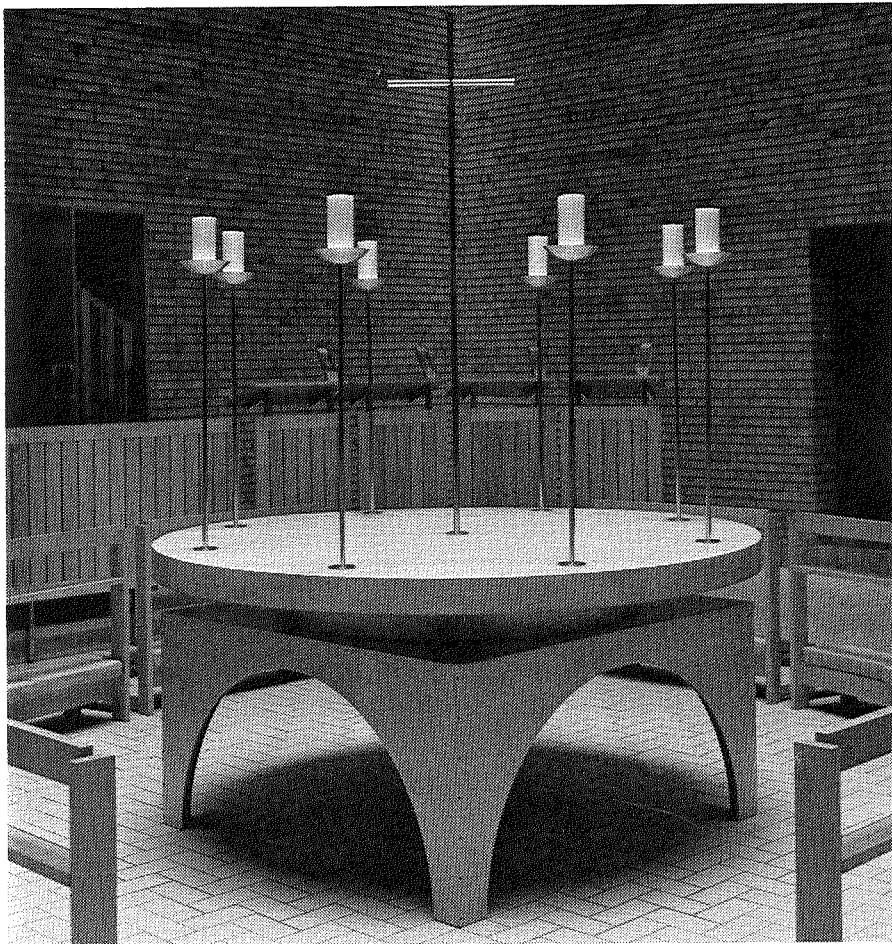


Den åbne sidegang mellem mødelokale og kirkesal. Antallet af pladser i kirkesalen kan øges ved at lægge hynder på sidegangens gulv, der ligger højere end kirkesalens. Yderligere kan der sættes stole i sidegangen og væggen mod mødelokalet kan åbnes.

■ Open passage between the church and the meeting room. The number of seats in the church can be increased by placing cushions on the floor of the passage which is above that of the church proper. In addition, chairs can be placed in that passage, and the partition of the meeting room can be opened.

Knæfaldet omkring alteret er udformet som bedeskamler, der som det øvrige inventar kan flyttes, når kirkesalen skal bruges til andre formål end gudstjeneste, f. eks. koncerter eller kirkespil.

■ The genuflectories around the altar are designed as prie-dieus which, like the remainder of the furniture, can be moved if the church is to be used for purposes other than worship, e.g. concerts or religious performances.



Alter og døbefont er udført af aluminium og er flytbare.

■ *Altar and font are made of aluminium and can be removed.*



Kirkesangerpulte og prædikestol, udført af bøg.

■ *The precentor's desk and pulpit are of beech.*

