

# SKÆRING KIRKE

Arkitekt: Exners Tegnestue A/S

## Skæring Kirke.

**Adresse:** Skæring Kirkevej 1-5, Egå.

**Bygherre:** Egå Menighedsråd.

**Opførelsesår:** 1994.

**Arkitekt:** Exners Tegnestue A/S.

**Arkitektmedarbejdere:** Karen Exner, Finn Larsen, Morten Knudsen.

**Ingeniør:** Ingeniørgruppen Århus A/S.

**Landskabsarkitekt:** Exners Tegnestue A/S.

**Kunstnerisk udsmykning:** Bent Exner (alterkors).

**Fotograf:** Keld Helmer Petersen, Johannes Exner.

## SKÆRING CHURCH

Skæring Church has literally grown up together with the new surrounding neighborhood area. The church and the housing are of the same pastel red brick. The scheme is based on a plan in which the church square is an integral part of the town. The church complex was built in two stages. The first consisted of the parish center, built of brick as a four-winged complex surrounding a courtyard.

The central church room is built of precast concrete panels with brick exterior siding. From outside, the church appears as a massive square complex of bricked forms with zinc roofs. The brickwork around the main space has areas of patterned brick with a few glazed bricks.

The space is cubic; one enters through the corner and the altar lies diagonally opposite marked by a high, lit niche. The walls running into the corner by the altar are white smooth concrete that continues to the sides in walls of grey rugged concrete. The wall sections have vertical grooves, and triangular, perforated stainless steel acoustical panels »point« towards the altar.

The space is daylit both as direct vertical light over the altar and through small windows and slit light along the rear of the cube ceiling, from north and south west, through a buttresslike, high colonnade with hinged concrete triangles that support the loft in seemingly incidental angles.

It is a surprising experience to enter the brick building mass through the white entrance room, into this high, grey, cool and distinguished central space, where black, glossy floor pavers accentuate an atmosphere of seriousness.

This formality is somewhat subdued by the rather unorthodox positioning of the church pews, which are of pale maple with olive-toned cushions, and the large chandelier of enormous steel rings that carry 214 lamps on radial arms, which together form a ceiling plane.

All the building's elements are well designed down to the smallest detail, with a vitality rarely seen in ordinary utilitarian buildings. There is a wealth of beautiful and well-crafted solutions to be enjoyed here.

Det var ikke tanken, at kirken skulle ligge på den grund, hvor den nu er opført. Oprindeligt blev der afholdt en indbudt konkurrence om en kirke i den gamle del af Skæring, en landsby nord for Århus, men senere overvejelser gjorde, at den endte ude på det, der for meget kort tid siden var den bare mark, men hvor nye boligområder nu skyder op.

Skæring kirke er bogstaveligt vokset op sammen med det nye boligkvarter omkring den.

Fodslaget har været så godt, at det er lykkedes at få kirken og de umiddelbart omgivende boliger opført i de samme rosafarvede teglsten og efter en plan, hvor kirkepladsen indgår som en del af byen.

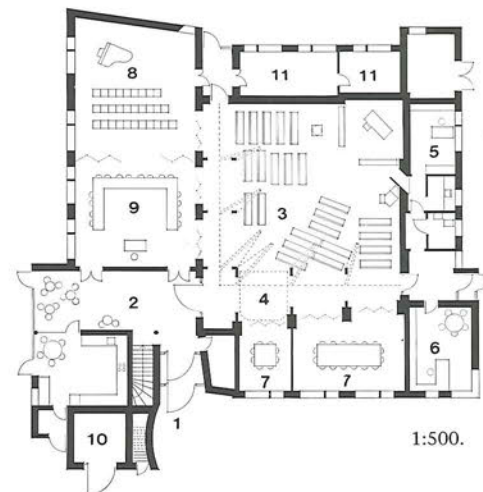
Kirken blev opført i to etaper. Først blev sognegården opført af tegl som en firelænget gård omkring et tomt gårdrum. Her ligger kontorer, køkken, møderum og en stor forsamlingsal. Denne sal fungerede som kirke fra august 1993, indtil det egentlige kirkerum blev indrettet og indviet i december 1994.

Det centrale kirkerum er opført af præfabrikerede betonelementer, med en ydre skalmur. Udefra fremstår bygningsværket som et massivt kvadratisk kompleks af murede former med zinktage. Skalmuren omkring det centrale rum, som skyder op i midten er delvis udført som mønstermurværk isat enkelte glaserede sten.

Indgangen til sognegård og kirke er placeret i det sydvestlige hjørne ved det lave klokketårn, som indgår som en del af komplekset.

Kirkerummet er kubisk; man træder ind i det ene hjørne, og alteret er placeret diagonalt over for i hjørnet, der er markeret som en høj belyst niche. Væggene, som danner vinklen, hvor alteret står, er af glat hvid beton, som fortsætter til siderne i vægflader af grå beton, hvis ruhed understreges af trukne lodrette stribninger. På disse vægge er fordelt trekantede, perforerede, lyd-dæmpende kassetter af rustfrit stål, som 'peger' mod alteret.

Dagslyset kommer ind i rummet dels som direkte lodret lys over alteret og dels gennem små vinduer og spaltelys langs kubens to bageste loftkanter mod sydvest og nordvest. Herfra reflekteres det af seks store betonvinger via de stråbepille-agtige søjlegange videre ind i rum-

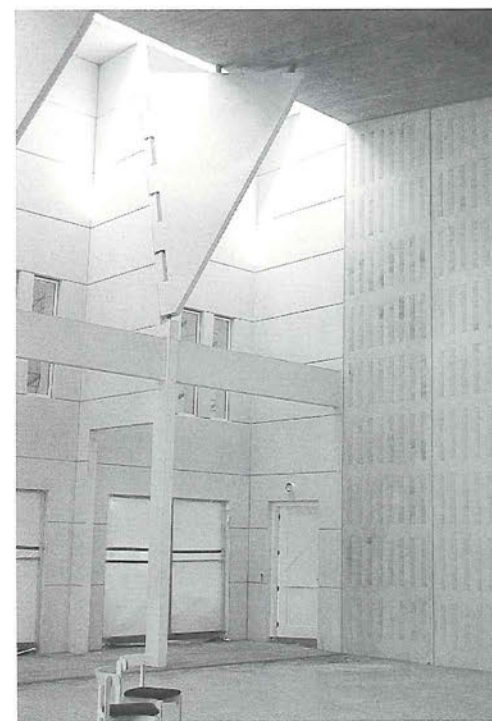


met som indirekte lys. Betonvingerne, som også bærer loftet, er hængselformede og drejet i skrå stillinger, der alle peger mod samme imaginære punkt bag alteret.

Det er overraskende at komme udefra gennem murstensarkitekturen via de hvide adgangsrum, til dette høje, grå, kølige og fornemme centralrum, hvis sorte glittede gulve understreger alvorren. Det formelle dæmpes dog noget af den uortodokse opstilling af kirkebænkene, som er udført i lys ahorn med olivenfarvede hynder, og af den meget store lysekroner, som består af to rumstore rustfrie stålringe, som bærer 214 pærer på radiale arme, der i sig selv danner et andet loft.

Alle bygningens led, fra de store zinktage med udhæng og det ydre murværk til interiørrerne, er gennemarbejdede til den mindste detalje, ofte langt ud over, hvad almindelig utilitarisme kræver. Bygningen vrirler af overraskende ofte smukke og altid håndværksmæssigt rigtige løsninger på de byggetekniske problemer. Den lyser af en smittende glæde ved at bygge.

Finn Poulsen



Plan 1:500. 1, hovedindgang.  
 2, våbenhus. 3, kirkerum.  
 4, pulpitur/orgel. 5, sakristi.  
 6, kirkekontor. 7, gruppe-  
 rum. 8, mødesal. 9, under-  
 visning. 10, kapel/klokke-  
 tårn. 11, depot.  
 • Plan 1:500. 1, main entrance.  
 2, porch. 3, church space.  
 4, gallery/ organ. 7, group  
 room. 8, meeting hall. 9, class-  
 room. 10, chapel/bell tower.  
 11, storage.

